
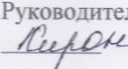
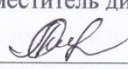


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Уваровская средняя общеобразовательная школа - детский сад»
Нижнегорского района Республики Крым

ОДОБРЕНА педагогическим советом МБОУ «Уваровская СОШДС» Протокол №6 От 21.06. 2019г	УТВЕРЖДЕНА Приказом МБОУ «Уваровская СОШДС» №364 от 21.06.2019г. Директор школы  А.П. Синюк
РАССМОТРЕНА на заседании МО учителей начальных классов. Протокол № 7 от 21.06.2019г. Руководитель МО  О. Н.Кирыанова	СОГЛАСОВАНА Заместитель директора  Е.М.Синюк

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке

для 7 класса

основного общего образования в соответствии с ФГОС
на 2019/2020 учебный год

Количество часов: - 34 часа в год, 1 час в неделю

Уровень: базовый

Программу разработала учитель музыки Герасимчук Маргарита Михайловна.

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, авторской программы основного общего образования «Музыка» 7 класс авторов Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой (Москва 2011).

с.Уваровка 2019г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, авторской программы основного общего образования «Музыка» 7 класс авторов Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой (Москва 2011). Федерального закона « Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г №273- ФЗ

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры. **Задачи:** - освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений; воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся; развитие музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения; обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Национально – региональный компонент: Введение национально – регионального компонента в учебном плане 7 класса в теме «Симфоническая музыка» и «Музыка народов Крыма», придаёт преподаванию предмета «Музыка» значимые черты, отражает в содержании и учебном процессе культурное наследие народов Крыма.

Планируемые результаты. Основные виды учебной деятельности школьников: слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение и драматизация музыкальных произведений, музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий, проектная деятельность. **Личностные результаты:** формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и

участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ; формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры; формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты: **Познавательные:** Учащиеся научатся логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств; применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач, обсуждать проблемные вопросы, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения; осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей; использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью; пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета. Учащиеся получают возможность: научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные: Учащиеся научатся: принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями. прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении; мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему. Учащиеся получают возможность научиться: ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах; действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные: Учащиеся научатся: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи; слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях; использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи; приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности. Учащиеся получают возможность: совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи.

Предметные результаты: у учащихся будут сформированы: представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа и его культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества. Учащиеся научатся: активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей; слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края); наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия; моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»; использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной

деятельности; воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании; Учащиеся получают возможность научиться: творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности; организовывать самостоятельную музыкально-творческую деятельность, использовать ИКТ в музыкальном творчестве; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции. По окончании 7 класса выявлять жанровое начало музыки, оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов: мажорный и минорные лады (весело, грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова, участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении. Пластическом интонировании, импровизации. учащиеся научатся: знать и понимать: основные жанры и стили музыкальных произведений основные формы музыки и приемы музыкального развития; название и звучание музыкальных инструментов, входящих в группу струнных смычковых; особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных произведений; знать имена и фамилии выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, М.И. Глинка, А.П. Бородин, С.С. Прокофьев); характерные особенности музыкального языка Чайковского, Мусоргского, Прокофьева, Свиридова, Моцарта, Бетховена, Грига. Уметь: высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями); узнавать музыкальные произведения, изученные в 7 классе (не менее трех); уметь выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран; ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и др.); проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия – подголоски); понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение..

Содержание предмета «Музыка» в 7 классе.

Раздел 1: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (16ч)
Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля». Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». Героическая тема в русской музыке. Галерея героических

образов. В музыкальном театре: Порги и Бесс». Первая американская джаз-опера. Раскрываются следующие содержательные линии: Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Обобщение материала I четверти. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Торедора. Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь сюита» А. Шнитке

Раздел 2: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18ч) Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто гротто» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. Симфоническая музыка. Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. А. Караманов Симфония № 7. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Музыка народов Крыма. Исследовательский проект (вне сетки часов). Пусть музыка звучит! Раскрываются следующие содержательные линии: Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония. Обобщение материала III и IV четвертей.

Тематический план уроков музыки в 7 классе (34ч.)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов на изучение разделов / тем	Кол-во часов на изучение учебного материала
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки		16	16
1	Классика и современность	1	1
2	В музыкальном театре. Опера	1	1
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	1
4	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1	1
5	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1	1
6	В музыкальном театре. Балет	1	1
7	В музыкальном театре. Балет	1	1
8	Героическая тема в русской музыке	1	1
9	В музыкальном театре «Мой народ – американцы».	1	1
10	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1	1
11	Р.К. Щедрин «Кармен-сюита»	1	1
12	Сюжеты и образы духовной музыки	1	1
13	Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение».	1	1
14	Рок-опера Л.Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	1	1
15	Музыка Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1	1
16	Гоголь-сюита. А.Шнитке. Обобщающий урок.	1	1
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки		18	18
17	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	1
18	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1	1

19	Камерная инструментальная музыка: этюд	1	1
20	Транскрипция.	1	1
21	Циклические формы инструментальной музыки.	1	1
22	Соната. Сонатная форма	1	1
23	Симфоническая музыка	1	1
24	Симфоническая музыка	1	1
25	Симфоническая музыка	1	1
26	Симфоническая музыка	1	1
27	Симфоническая картина	1	1
28	Инструментальный концерт.	1	1
29	Джаз и европейский симфонизм	1	1
30	Музыка народов мира	1	1
31	Музыка народов Крыма	1	1
32	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1	1
33	Особенности музыкальной драматургии	1	1
34	Обобщающий урок	1	1

Обязательные виды оценивания

Виды оценивания	1 полугодие	2 полугодие
Анализ-интерпретация	2	2
Художественно-практическая деятельность	2	2
Теория	2	2
Всего	6	6