

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Уваровская средняя общеобразовательная школа - детский сад»
Нижнегорского района Республики Крым

ОДОБРЕНА педагогическим советом МБОУ «Уваровская СОШДС» Протокол № 6 От 21.06. 2019г	УТВЕРЖДЕНА Приказом МБОУ «Уваровская СОШДС» № 364 от 21.06.2019г. Директор школы А.П. Синюк
РАССМОТРЕНА на заседании МО учителей начальных классов. Протокол № 7 от 21.06.2019г. Руководитель МО <i>Кирик</i> О. Н.Кирьянова	СОГЛАСОВАНА Заместитель директора <i>Кирик</i> Е.М.Синюк

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке

для 4 класса

начального общего образования в соответствии с ФГОС

на 2019/2020 учебный год

Количество часов: - 34 часа в год, 1 час в неделю

Уровень: базовый

Программу разработала учитель музыки Герасимчук Маргарита Михайловна.

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, авторской программы начального общего образования «Музыка. 1-4 классы» авторов Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой (Москва 2011).

с. Уваровка 2019г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, авторской программы начального общего образования «Музыка. 1-4 классы» авторов Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой (Москва 2011); обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим программу по предмету «Музыка» для 1-4 классов образовательных учреждений (год издания 2011), учебник «Музыка» 4 класс (Просвещение 2014г).

Важнейшим направлением современного художественного образования является прежде всего воспитание готовности и способности к художественно-творческому познанию мира, духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, готовности и способности к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности на основе лучших отечественных художественных традиций, социальной и профессиональной мобильности, непрерывного образования и универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше».

Цели и задачи: одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живём в Республике Крым, где сохраняются и развиваются традиции разных народов: русских, украинцев, крымских татар, евреев, греков и др., поэтому в содержание рабочей программы для 4 класса введен региональный (народов Крыма)компонент в следующих темах: «Как сложили песню».Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение;

пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на элементарных ударно-шумных музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме письменного опроса

Планируемые результаты.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
 - умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
 - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.
- Место предмета Музыка в учебном плане: 34 часа (1 ч. в неделю)
Содержание образовательной программы учебного курса в 4 классе:
-

Раздел 1. «Россия – Родина моя» (3ч.)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Раздел 2. «День, полный событий» (4ч.)

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Раздел 3. «В музыкальном театре» (7ч.)

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.

Раздел 4. «В концертном зале» (5ч.)

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии),

М.Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Раздел 5. «О России петь – что стремиться в храм» (4ч.)

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Раздел 6. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч.)

Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5ч.)

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н.Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Резерв (3ч.)

Тематический план уроков музыки в 4 классе

Разделы и темы		Общее кол-во часов на изучение разделов тем	Кол-во часов на изучение учебного материала
Раздел 1. Россия-Родина моя		3	3
1	Мелодия – душа музыки.	1	1

2	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?» . Песни народов Крыма	1	1
3	Образы защитников Отечества в музыке русских композиторов.	1	1
Раздел 2. День, полный событий		4	4
4	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Пушкин и музыка. Образ осени в музыке.	1	1
5	«Что за прелесть эти сказки». Сказочные образы Пушкина в музыке Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». «Три чуда».	1	1
6	Музыка на ярмарочном гулянье. Пушкин и Святогорский монастырь.	1	1
7	«Приют сияньем муз одетый...». Пушкин в Тригорском. Светская музыка пушкинской поры.	1	1
Раздел 3. «В музыкальном театре»		7	7
8	События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.	1	1
9	Кантата «Александр Невский». Мертвое поле.	1	1
10	Опера. М. Глинка «Иван Сусанин».	1	1
11	Опера «Хованщина» М. Мусоргского.	1	1
12	Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (опера «Хованщина» М. Мусоргского; балет «Гаянэ». А. Хачатуряна; опера «Руслан и Людмила» М.Глинки).	1	1
13	Особенности развития музыкальных образов в балете. Балет «Петрушка» И. Стравинского.	1	1
14	Театр музыкальной комедии (оперетта, мюзикл).	1	1
Раздел 4. «В концертном зале»		5	5
15	Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель.	1	1
16	«Счастье в сирени живет». Жанры и образные сферы вокальной музыки (песня, вокализ, романс, баркарола).	1	1
17	«Старый замок». Жанры и образные сферы камерной инструментальной музыки (квартет, вариации, сюита, соната).	1	1
18	«Царит гармония оркестра». Жанры и образные	1	1

	сферы симфонической музыки.		
19	«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...». Интонации народной музыки в творчестве композитора.	1	1
Раздел 5. «О России петь – что стремиться в храм»		4	4
20	«Святые земли Русской». Илья Муромец.	1	1
21	«Святые земли русской». Княгиня Ольга, князь Владимир, Кирилл и Мефодий.	1	1
22	Церковные и народные традиции праздника Пасхи. «Праздников праздник, торжество из торжеств».	1	1
23	Церковные и народные традиции праздника Пасхи. «Родной обычай старины. Светлый праздник».	1	1
Раздел 6. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»		3	3
24	«Композитор – имя ему народ». Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов.	1	1
25	«Музыкант-чародей». Музыкальные инструменты.	1	1
26	Церковные и народные праздники на Руси. Троица.	1	1
Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»		5	5
27	«Исповедь души». Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Ф. Шопен).	1	1
28	Мастерство исполнителя.	1	1
29	Музыкальные инструменты: гитара.	1	1
30	Жизнь – в музыкальных образах (Н. Римский-Корсаков, М. Мусоргский)	1	1
31	Обобщающий урок.	1	1
32-34	Резерв	3	3
	Итого	34	34

Приложение

Обязательные виды оценивания по музыке в 4 классе

Виды оценивания	1 полугодие	2 полугодие
Анализ-интерпретация	2	2
Художественно-практическая деятельность	2	2
Теория	2	2
Всего	6	6

Лист коррекции
Рабочей программы учителя Герасимчук М.М.
по музыке
в 4 классе

№	Название раздела, темы	Тема урока	Дата проведения по плану	Причина коррекции	Корректирующее мероприятие	Дата проведения по плану