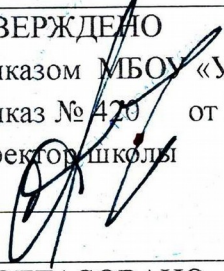




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Уваровская средняя общеобразовательная школа-детский сад» Нижнегорского района Республики Крым

ОДОБРЕНО педагогическим советом МБОУ «Уваровская СОШДС» Протокол № 9 от «28 » 08 2019 г.	УТВЕРЖДЕНО Приказом МБОУ «Уваровская СОШДС» Приказ № 420 от 28.08 .2019 г. Директор школы :  А.П. Синюк
РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей начальных классов Протокол № 8 от 28.08 .2019г Руководитель МО  О.Н. Кирьянова	«СОГЛАСОВАНО» 28.08. 2019 Заместитель директора  Е.М. Синюк

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для 7 класса
основного общего образования
в соответствии с ФГОС
на 2019/2020 учебный год

Количество часов: в 7кл. 34 часов в год, 1 час в неделю.

Уровень: базовый

Программу разработала: учитель Менадиева З.И.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (2010 года.) . , авторской : Б.М.Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева,и др.. – М.: Просвещение, 2015.

Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусству предназначена для 7 классов общеобразовательного учебного заведения.

Изобразительное искусство в 7 классе относится к предметной области «Искусство»

На изучение предмета отводится 34 часа, 1 час в неделю. Срок реализации 1 год

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на уровне основного общего образования в качестве обязательной дисциплины.

Программа разработана на основе :

Федеральный государственный образовательный стандарт и Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (утвержден МОиН РФ приказом № 1897 от 17 декабря 2010 года.)

- авторской программы : Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Б.М.Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева,и др.. – М.: Просвещение, 2015.

Ориентирована на работу по учебнику:

- Учебник под редакцией Б.М. Неменского.: Питерских А. С. : Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы учеб. для общеобразоват. учреждений/ А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008.

Учебный предмет Изобразительное искусство объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Основная цель предмета Изобразительное искусство – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-целостного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие учащихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы – в процессе личностного художественного творчества.

Основные задачи предмета Изобразительное искусство:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование особенности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной. Бытовой и производственной среды.

Программа по изобразительному искусству дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

Учебные задания этого года обучения посвящены изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти , по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки- диспуты, уроки- творческие отчеты, уроки-экскурсии. От занятия к занятию происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций произведений искусства, так и арсенала авторских разработок педагога.

Планируемые результаты освоения Изобразительного искусства в 7 классе

В соответствии с требованиями, к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые предметные результаты

В конце года, учащиеся должны:

- узнать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- узнать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

- узнать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- узнать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- узнать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Содержание учебного предмета в 7 классе

Дизайн и архитектура в жизни человека (34ч)

Раздел 1. Архитектура и дизайн- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник – дизайн – архитектура.

Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8ч)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические аспекты.

1 тема. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос» (1ч)

Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс динамическое равновесие, движение и статика, ритм,

замкнутость и разомкнутость композиции.

Задание: выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, гармония, сгущенность и разреженность формы).

Материалы: бумага ¼ формат А4, ножницы, клей, фломастер.

2 тема. Прямые линии и организация пространства. (1ч)

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций, монтажность соединений элементов, порождающий новый образ.

Задание: выполнение практических работ по теме «Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции».

Материалы: клей, ножницы, бумага (или компьютер).

3 тема. Цвет – элемент композиционного творчества (1ч)

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Задание: выполнение практических работ по темам «Акцентирующая роль цвета. Ритмическая организация пространства цветовыми элементами. Композиция цветового пространства»

Материалы: клей, ножницы, белая и цветная бумага.

4 тема. Свободные формы: линии и тоновые пятна (1ч)

Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Задание: выполнение практических работ по темам «Абстрактные формы в искусстве. Художественный язык отвлеченных форм»

Материалы: бумага, ножницы, клей, графические или художественные материалы.

5 тема. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. (1ч)

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типо-графской строки как элементов плоскостной композиции.

Задание: выполнение практических работ по теме « Буква – изобразительный элемент композиции»

Материалы: бумага, ножницы, клей, графические или художественные материалы.

6-7 тема. Когда текст и изображение вместе Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. (2ч)

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стили-стика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Задание: выполнение практических работ по теме « Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки»

Материалы: бумага, ножницы, клей, фотоизображения, графические или художественные материалы

8 тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. (1ч)

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое

задание

Задание: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере)

Материалы: бумага, ножницы, клей, фотоизображения, графические или художественные материалы (или компьютер).

Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома или корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

9 тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету (1ч)

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понятий, изучаемых учащимися проекционной природы чертежа.

Задание: выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве» (создание объемно-пространственных макетов)

Материалы: бумага, ножницы, клей.

10 тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете (1ч)

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Задание: выполнение практических работ по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов)

Материалы: бумага, ножницы, клей.

11 тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля (1ч)

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности

постройки и домостроительной индустрии.

Задание: выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции»

Материалы: бумага, ножницы, клей.

12 тема. Важнейшие архитектурные элементы здания (1ч)

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Задание: выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания»(создание макетов)

Материалы: бумага, ножницы, клей, фломастер.

13 тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени (1ч)

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

Задание: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия)

Материалы: графический материал, бумага, предметы, вещи, рама для инсталляции.

14 тема. Форма и материал (1ч)

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Задание: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи», проекты «Сочинение вещи», «Вещь из вещи».

Материалы: моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т.п.

15-16 тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве (2ч)

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия

Задание: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).

Материалы: бумага, ножницы, клей, фотоизображения, графические или художественные материалы, ткань, фольга и т.п.

Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образного языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

17-18-19 тема. Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого. (3ч)

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура на-родного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Задание: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа : фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля)

Материалы: бумага, ножницы, клей, фотоизображения, графические или художественные материалы.

20 тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна (1ч)

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве

Задание: выполнение практических работ по теме « Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж, графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира)

Материалы: материалы для коллажа, графические материалы (по выбору), бумага.

21 тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица (1ч)

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Задание: выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства»(создание макетной или графической схемы организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части

города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту)

Материалы: графические материалы (по выбору), ножницы, клей, бумага.

22 тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. (1ч)

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Задание: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).

Материалы: фотографии части города, 2-3 реальные вещи, ткани, декор, графические материалы, бумага.

23-24 тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. (2ч)

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Задание: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами).

Материалы: бумага, ножницы, клей, фотоизображения, графические или художественные материалы.

25 тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства (1ч)

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Задание: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета»

Материалы: бумага, ножницы, клей, фотоизображения, графические или художественные материалы, ветки, камешки, нитки и т.п.

26-27 тема. Ты – архитектор (2ч)

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Художественно-творческое задание

Задание: выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).

Материалы: бумага, ножницы, клей, картон, нетрадиционные материалы.

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты, сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

28 тема. Мой дом – мой образ жизни. (1ч)

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Задание: выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана – проекта «Дом моей мечты»

Материалы: графические материалы, бумага.

29 тема. Интерьер, который мы создаем. (1ч)

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Задание: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты»

Материалы: бумага, ножницы, клей, фотоизображения, графические или художественные материалы.

30 тема. Пугало в огороде, или ...под шепот фонтанных струй (1ч)

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Задание: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны»

Материалы: графические материалы, бумага, природные материалы.

31 тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды (1ч)

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Задание: выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры,

пропорций, возраста; создание 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба)

Материалы: графические или живописные материалы, бумага, кисти.

32 тема. Встречают по одежке (1ч)

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодеж-ная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее вы-ражение в одежде. Стереотип и кич.

Задание: выполнение коллективных практических работ по теме « Дизайн современной одежды» (создание панно на тему современного молодежного костюма)

Материалы: живописные материалы, бумага, кисти, ножницы, клей, фотоизображения, марля, проволока, ленты, ткань и т.п.

33 тема. Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна (1ч)

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бы-товой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сфе-ры деятельности, объединяющей различные аспекты моды и ви-зажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рек-ламой, общественной деятельностью и политикой. Материализа-ция в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Задание: выполнение практической работы по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности»(создание средствами грима образа сценического персонажа)

Материалы: графические материалы, бумага, материалы для коллажа.

34 тема. Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы) (1ч)

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демон-стрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

Задание: создание коллективной практической работы по теме « Имидж-мейкерский сценарий – проект с использованием визуально-дизайнерских элементов»

Материалы: по выбору обучающихся и учителя.

По рекомендациям методического письма , в 7 классе : контрольно-оценочная деятельность осуществляется по обязательным видам работ учащихся на уроке: изучение теоретического материала; художественно-практическая деятельность; анализ-интерпретация художественных произведений. 12 ОВО. (4-4-4) В первом полугодие 6 видов оценивания и во втором- 6 ОВО.

Тематический план

№ п.п	Наименование разделов и тем	. Кол-во часов на изучение раздела\ тем	. Кол-во часов на изучение учебного материала	Контрольные работы
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	8	8	
1.1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	1	
1.2	Прямые линии и организация пространства	1	1	
1.3	Цвет – элемент композиционного творчества.	1	1	
1.4	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	1	
1.5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	1	1	
1.6	. Когда текст и изображение вместе Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	2	2	
1.7	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1	1	
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	8	8	
2.1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	1	1	
2.2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	1	
2.3	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1	1	
2.4	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	1	
2.5	Вещь – красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов.	1	1	
2.6	Форма и материал	1	1	
2.7	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль в формотворчестве	2	2	
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	11	11	
3.1	Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого	3	3	
3.2	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	1	
3.3	Живое пространство города. Город,	1	1	

	микрорайон, улица			
3.4	Вещь в городе и дома.	2	2	
3.5	Городской дизайн	1	1	
3.6	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	1	
3.7	Ты- архитектор	2	2	
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	7	7	
4.1	Мой дом – мой образ жизни.	1	1	
4.2	Интерьер, который мы создаем	1	1	
4.3	Пугало в огороде, или ...под шепот фонтанных струй	1	1	
4.4	Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды	1	1	
4.5	Встречают по одежке	1	1	
4.6	Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	1	1	
4.7	. Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы)	1	1	
	итого	34 часа	34 часа	

Отметка	Критерии оценивания устного ответа
«5»	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся проявляет высокую активность; - знает, понимает и владеет учебным материалом; - дает развернутый, образный, аргументированный правильный и полный ответ; - ответ самостоятельный; - проявляет оригинальность суждений.
«4»	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся знает и понимает учебный материал; - дает развернутый, образный, в целом грамотный, но неполный ответ; - ответ самостоятельный; - терминология и понятия используются правильно.
«3»	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся недостаточно владеет учебным материалом; - допускает фактические ошибки; - ответ неполный, ограничивается заученными примерами; - значение терминов используется не всегда верно; - поставленные задачи выполнены частично.
«2»**	- основное содержание материала не усвоено, нет выводов, обобщений.
Критерии оценивания творческой работы	
<p><u>Основные критерии:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание); - владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания; - общее впечатление от работы; - творческий подход учащегося; - оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа; - чувство меры и аккуратность в оформлении всей работы. 	
«5»	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение; - свободно использует цветовую палитру семи цветов; - полностью использует площадь листа бумаги; - учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами; - передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький).

«4»	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение; - использует цветовую палитру семи цветов; - не полностью использует площадь листа бумаги; - учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами; - недостаточно передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький).
«3»	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение; - не использует цветовую палитру семи цветов; - не полностью использует площадь листа бумаги; - не учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, не передает основные смысловые связи между предметами; - допускает ошибки в изображении формы и размера предмета.
«2»	- работа не выполнена.

****С учетом специфики предметов художественно-эстетического цикла оценка в виде отметки «2», «1» не является стимулирующей и не способствует развитию интереса к предмету.**

Каждый вид проверки имеет свою специфику и свои задачи, в связи с этим и критерии оценки могут несколько видоизменяться.