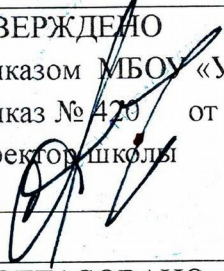




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Уваровская средняя общеобразовательная школа-детский сад» Нижнегорского района Республики Крым

ОДОБРЕНО педагогическим советом МБОУ «Уваровская СОШДС» Протокол № 9 от «28 » 08 2019 г.	УТВЕРЖДЕНО Приказом МБОУ «Уваровская СОШДС» Приказ № 420 от 28.08 .2019 г. Директор школы :  А.П. Синюк
РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей начальных классов Протокол № 8 от 28.08 .2019г Руководитель МО  О.Н. Кирьянова	«СОГЛАСОВАНО» 28.08. 2019 Заместитель директора  Е.М. Синюк

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по изобразительному искусству  
для 5 класса  
основного общего образования  
в соответствии с ФГОС  
на 2019/2020 учебный год

Количество часов: 34 часа в год, 1 час в неделю

Уровень: базовый

Программу разработала: учитель Менадиева З.И.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (утвержден МОиН РФ приказом № 1897 от 17 декабря 2010 года.), авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-8 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015.

с. Уваровка, 2019

## **Пояснительная записка.**

Программа по изобразительному искусству предназначена для 5 классов общеобразовательного учебного заведения.

Изобразительное искусство в 5 классе относится к предметной области «Искусство»

На изучение предмета отводится 34 часа, 1 час в неделю. Срок реализации 1 год

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на уровне основного общего образования в качестве обязательной дисциплины .

Программа разработана на основе :

Федеральный государственный образовательный стандарт и Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (утвержден МОиН РФ приказом № 1897 от 17 декабря 2010 года.)

- авторской программы : Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Б.М.Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева,и др.. – М.: Просвещение, 2015.

Ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы -М. : Просвещение.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»: формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей; формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуальнo-пространственной формы; развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости; формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека; развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки; овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## **Планируемые результаты освоения Изобразительного искусства в 5 классе**

В соответствии с требованиями, к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного

образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые предметные результаты

В конце года, учащиеся должны:

- по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс
- - узнать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- - узнать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- - узнать несколько народных художественных промыслов России.
- - различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
- - различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);

- - выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.
- В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:
- - уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- - создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- - владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- - владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

## **Содержание учебного предмета в 5 классе**

Изобразительное искусство в жизни человека - 34 часа, 1 - резерва

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Раздел 1 «Древние корни народного искусства» (8 ч)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

1 тема. Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задания:

1. Выполнить рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце). Превратить реальный образ в символический знак, добываясь в рисунке обобщенного изображения, исключая мелкие, ненужные подробности.

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

2. Вылепить из пластилина или глины, соленого теста пластину-пряник с образами солнца, древа жизни, птиц и т.д. Украсить пряник рельефным орнаментом.

Материалы: пластилин, глина, соленое тесто

Зрительный ряд: примеры древних образов в надомной резьбе, на прялках, посуде, вышитых полотенцах.

Литературный ряд: русские народные пословицы, поговорки, загадки.

Музыкальный ряд: народные мелодии — плясовые, лирические.

Домашнее задание:

Подобрать в книгах, журналах, Интернете вместе с родителями изображения древних образов в росписи, резьбе по дереву, вышивке, народной игрушке.

2 тема. Убранство русской избы

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Задания:

1. Создать эскиз декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

2. Выполнить фрагмент украшения деревянного дома в технике вытынанка.

Материалы: бумага, ножницы.

Зрительный ряд: элементы декоративного убранства русских изб в разных регионах России.

Литературный ряд: статья «Орнамент сквозь века» — беседа с академиком В. А. Рыбаковым (журнал «Юный художник», 1980, № 2).

Домашнее задание: Найти в книгах, журналах, Интернете традиционные жилища народов Крыма. Увидеть и объяснить, что между ними общего и в чем различие.

Коллективный проект « Крымская традиционная архитектура, эволюция от пещерного жилища к аристократическим виллам и дворцам».

3 тема. Внутренний мир русской избы

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задания:

1. Изобразить внутреннее убранство русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

2. Создать коллективный макет интерьера избы, наполнив его крестьянской утварью.

Материалы: упаковочные коробки, пенопласт, цветная бумага и т.д.

Зрительный ряд: примеры интерьеров крестьянского жилища.

Литературный ряд: Л.Мей. В низенькой светелке...

Музыкальный ряд: русская народная песня «В низенькой светелке».

Домашнее задание: Найти в книгах, журналах, Интернете интерьеры жилищ народов Крыма. Увидеть и объяснить, чем они отличаются друг от друга.

4 тема. Конструкция, декор предметов народного быта

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задания:

1. Выполнить эскиз декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

Материалы: смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага, гуашь.

2. Выполнить роспись деревянной разделочной доски по авторскому эскизу.

Материалы: деревянная разделочная доска, акрил, гуашь.

Зрительный ряд: русские прялки, образцы деревянной фигурной посуды, вальки, рубеля (слайды, репродукции).

Музыкальный ряд: народная музыка в инструментальном изложении.

5 тема. Русская народная вышивка

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Задания:

1. Создать эскиз вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага ножницы.

Зрительный ряд: образцы народной вышивки, примеры варьирования традиционных образов и мотивов в орнаментах народной вышивки (слайды).

Литературный ряд: напевные песенные тексты.

6 тема. Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Задания:

1. Создать эскиз народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки –куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

Музыкальный ряд: народная мелодия в инструментальном изложении.

Домашнее задание: Найти вместе с родителями в книгах, журналах, Интернете образы народного костюма народов Крыма. Расскажите, как в форме костюма и отдельных деталей, в цветовом решении, орнаментах проявляются черты национального своеобразия, связь с природой.

7- тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Зрительный ряд: работы, выполненные в течение изучения раздела, слайды, собранный поисковыми группами иллюстративный материал по всем темам раздела, примеры современного народного искусства.

## Раздел 2 «Связь времен в народном искусстве» (8 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях народных художественных промыслов. Обратит внимание на разнообразие скульптурных форм мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

8-9 тема. Древние образы в современных народных игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задания:

1. Создать игрушку (пластилин или глина) своего образа и украсить ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоземлюсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

Зрительный ряд: наборы слайдов «Народные художественные промыслы России», «Дымковская игрушка»; диафильм «Волшебный мир народной игрушки»; таблицы с примерами основных элементов росписи народных глиняных игрушек разных промыслов.

Музыкальный ряд: веселая народная музыка, Р.Щедрин. Озорные частушки.

Домашнее задание: найти в альбомах, книгах, Интернете игрушки разных народов. Выполнить исследовательский проект об особенностях игрушек одного из промыслов.

10 тема. Искусство Гжели

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задания:

1. Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.



2. Выполнить роспись баночки или бутылочки ( предварительно облепив ее пластилином и загрунтовав вододисперсионной краской) по мотивам гжельских мастеров.  
Материал: баночка или бутылочка интересной формы, пластилин, вододисперсионная краска, акварель, гуашь, большие и маленькие кисти.  
Зрительный ряд: набор слайдов «Гжель», подлинные образцы Гжели.  
Литературный ряд: стихи о гжельской керамике.  
Музыкальный ряд: оркестр народных инструментов («Я на горку шла» и народные мелодии).

#### 11 тема. Городецкая роспись.

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

##### Задания:

1. Выполнить эскиз одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прядки и др.) украсив его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

2. Выполнить роспись доски для резки хлеба, деревянной коробочки, сундучка, игрушки-каталки в традиции городецкой росписи.

Материалы: доска для резки хлеба, деревянная коробочка, сундучок, игрушка-каталка, акрил, кисти.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений городецкого промысла, подлинные образцы Городца.

#### 12 тема. Хохлома.

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Два типа письма: верховое и фоновое. Классический пример «верхового» письма - «травка» Для «фоновой» росписи применение чёрного или красного фона, сам рисунок - золотой.

##### Задания:

1. Выполнить фрагмент росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «травная» роспись, роспись «под листок» или «под ягоду», роспись «пряник» или «рыжик».

Материалы: гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

Домашнее задание: рассмотри внимательно хохломские изделия мастера С. Веселова на страницах учебника и попытайся объяснить выражение «образ в росписи».

#### 13 тема Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.

##### Задания:

1. Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

Зрительный ряд: слайды, репродукции, таблицы с изображением жостовских

подносов и фрагментов росписи; подлинные жостовские подносы; изображение цветов.

2. Подготовить презентацию или сообщение на тему в чем особенности жостовской росписи, почему много лет это искусство живет и не угасает.

14- тема Щепя. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Изделия из бересты, дерева и луба. Краткие сведения из истории возникновения мезенской росписи. Символика бытовых деревянных предметов.

Задания:

1. Выполнить фрагмент мезенской росписи, включив в композицию образ птицы, конька или оленя, растительные мотивы, солярные знаки и мелкие элементы декора.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

2. Изготовить из бумаги или картона туес (можно использовать круглую картонную коробку) с последующей росписью или сделать прорезную форму из бумаги коричневого цвета и вставить внутрь цветной фон.

Материалы: бумага, картон, ножницы, клей ПВА, гуашь, кисти.

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках при изучении данного раздела, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы раздела.

### Раздел 3 Декор – человек, общество, время. (8ч)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Белгородской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы Белгородской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

15 тема. Зачем людям украшения.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задания:

1. Рассмотреть и обсудить (сделать анализ) разнообразие зрительного ряда, выбранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнить объемное украшение в соответствии с современными модными тенденциями.

Материалы: картон, фломастеры, клей, цветная бумага, фольга, бисер, бусины, ткань, ножницы и т.д.

Зрительный ряд: примеры декоративного искусства разных времен и народов, в которых наиболее ярко раскрывается его социальная роль.

16 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задания:

1. Выполнить эскиз одного из украшений в стиле древнеегипетского искусства: ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета, используя в декоративной композиции знаки-символы, выстраивая их в причудливый узор.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

Материалы: цветные мелки, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: образцы декоративного искусства Древнего Египта (слайды, репродукции), таблицы с изображением древнеегипетской символики.

Литературный ряд: мифы Древнего Египта.

17-18 тема. Одежда «говорит» о человеке.

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Задания:

1. Выполнить эскиз костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий

в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы XVII века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

4. Индивидуально-коллективная работа — создать декоративное панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (выбор композиции; передача стилового единства декора одежды, предметов интерьера; выявление социальных принципов в изображаемых костюмах).

Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки, ткань разной фактуры и разного цвета, бисер, бусины и т.д.

Зрительный ряд: слайды, репродукции картин, фотографии с изображением зданий, предметов быта, одежды, относящихся к определенной эпохе.

Домашнее задание: собрать вырезки с изображениями костюмов разных времен и народов. Объяснить к какому времени они относятся, и кто мог бы носить такую одежду.

19-20 тема. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Возникновение герба, как знака достоинств его владельца, символ чести рода. Герб как отличительный знак любого человеческого сообщества — государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

Осиновые части классического герба, изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение, символика цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности. История создания герба России и Крыма.

Задания:

1. Создать проект герба своего города, поселка, села используя язык символики.

Материалы: бумага, гуашь, фломастеры, гелевые ручки, акварель, тушь.

2. Создать проект собственного герба или герба своей семьи, своей школы, класса, объединения с использованием декоративно-символического языка геральдики.

Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: изображение средневековых гербов, набор слайдов «Старинные гербы русских городов», изображение гербов крымских городов, изобразительный материал с примерами современных эмблем.

21-22 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно - прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задания:

1. Выполнение различных аналитически - творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

#### Раздел 4 Декоративное искусство в современном мире. (9 ч)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в

процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства

Создание декоративной композиции

23-24 тема. Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т.д.).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задания:

1. Разработать эскиз коллективного панно (витраж, соленое тесто, лоскутная аппликация, коллаж, керамическая глина и т. д.) для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок, народных праздничных гуляний, древних образов народного (крестьянского) искусства. Творческая интерпретация древних образов: древа жизни, коня, птицы, матери-земли.

Материалы: цветные мелки, тонированная бумага, акварель, гуашь.

2. Восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

Зрительный ряд: произведения современного декоративного искусства, выполненные в разных материалах; фотографии с изображением декоративных панно, выполненных по мотивам народного искусства.

Домашнее задание: вместе с родителями сходить в музей декоративно-прикладного искусства или выставочный зал.

Обсудить вместе с родителями, что вам больше всего понравилось и почему.

35-26 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов (проект).

Витраж. Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение творческого проекта. Рождение замысла и воплощение его в эскизе. Изготовление картона (вспомогательный рисунок, в котором композиция исполняется в натуральную величину). Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в крупные блоки. Монтаж общего декоративного панно.

Задания:

1. Выполнить творческую работу (проект), в разных материалах и техниках.

Материалы: бумага, кисти, гуашевые краски, акварель, фломастеры, стекло, витражные краски.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».

27-28 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов (проект).

Соленое тесто. Полимерная глина. Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение творческого проекта. Рождение замысла и воплощение его в эскизе. Изготовление картона (вспомогательный рисунок, в котором композиция исполняется в натуральную величину). Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в крупные блоки. Монтаж общего декоративного панно.

Задания:

1. Выполнить творческую работу (проект), в разных материалах и техниках.

Материалы: картон, фанера, ткань разного цвета и разной фактуры, соленое тесто, полимерная глина.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».

29-30 тема. Ты сам мастер декоративно - прикладного искусства (Ваза).

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, с учетом свойств материалов.

Декоративная ваза. Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение проекта. Рождение замысла и воплощение его в эскизе. Выбор материалов и техники исполнения (роспись акрилом, декорирование вазы рельефом из соленого теста, полимерной глины, натуральной кожи и т.д.)

Оформление выставки по итогам года.

Задания:

1. Выполнить творческую работу (проект), используя огромное разнообразие материалов и техник исполнения.

Материалы: стеклянная банка, бутылка, соленое тесто, полимерная глина, натуральная кожа, клей, краски, цветные нитки, бантики, бусины и т.д.

Форма контроля:

По рекомендациям методического письма в 5-6 классах - контрольно-оценочная деятельность осуществляется по обязательным видам работ учащихся на уроке: изучение теоретического материала; художественно-практическая деятельность; анализ-интерпретация художественных произведений. 12 ОВО. (4-4-4) В первом полугодие 6 видов оценивания и во втором- 6 ОВО.

Викторины

1. Кроссворды
2. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
3. Тестирование
4. Анализ-интерпретация художественного произведения

### Тематический план: 5класс

№ п/п	Наименование разделов	Общее кол-во часов на изучение разделов	Кол-во часов на изучение учебного материала	Контрольные работы
1	«Древние корни народного искусства»	8	8	-
2	«Связь времен в народном искусстве»	8	8	-
3	«Декор - человек, общество, время»	8	8	-
4	«Декоративное искусство в	9	9	-

	современном мире».			
	Повторение (обобщение)	1	1	-
	Всего	34	34	-

Приложение №1

**Критерии оценивания**

Отметка	Критерии оценивания устного ответа
«5»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся проявляет высокую активность;</li> <li>- знает, понимает и владеет учебным материалом;</li> <li>- дает развернутый, образный, аргументированный правильный и полный ответ;</li> <li>- ответ самостоятельный;</li> <li>- проявляет оригинальность суждений.</li> </ul>
«4»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся знает и понимает учебный материал;</li> <li>- дает развернутый, образный, в целом грамотный, но неполный ответ;</li> <li>- ответ самостоятельный;</li> <li>- терминология и понятия используются правильно.</li> </ul>
«3»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся недостаточно владеет учебным материалом;</li> <li>- допускает фактические ошибки;</li> <li>- ответ неполный, ограничивается заученными примерами;</li> <li>- значение терминов используется не всегда верно;</li> <li>- поставленные задачи выполнены частично.</li> </ul>
«2»**	- основное содержание материала не усвоено, нет выводов, обобщений.
<b>Критерии оценивания творческой работы</b>	
<p><u>Основные критерии:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);</li> <li>- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;</li> <li>- общее впечатление от работы;</li> <li>- творческий подход учащегося;</li> <li>- оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа;</li> <li>- чувство меры и аккуратность в оформлении всей работы.</li> </ul>	
«5»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение;</li> <li>- свободно использует цветовую палитру семи цветов;</li> <li>- полностью использует площадь листа бумаги;</li> <li>- учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасте основные смысловые связи между предметами;</li> <li>- передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький).</li> </ul>

«4»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение;</li> <li>- использует цветовую палитру семи цветов;</li> <li>- не полностью использует площадь листа бумаги;</li> <li>- учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасту виде основные смысловые связи между предметами;</li> <li>- недостаточно передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький).</li> </ul>
«3»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение;</li> <li>- не использует цветовую палитру семи цветов;</li> <li>- не полностью использует площадь листа бумаги;</li> <li>- не учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, не передает основные смысловые связи между предметами;</li> <li>- допускает ошибки в изображении формы и размера предмета.</li> </ul>
«2»	- работа не выполнена.

**\*\*С учетом специфики предметов художественно-эстетического цикла оценка в виде отметки «2», «1» не является стимулирующей и не способствует развитию интереса к предмету.**

**Каждый вид проверки имеет свою специфику и свои задачи, в связи с этим и критерии оценки могут несколько видоизменяться.**